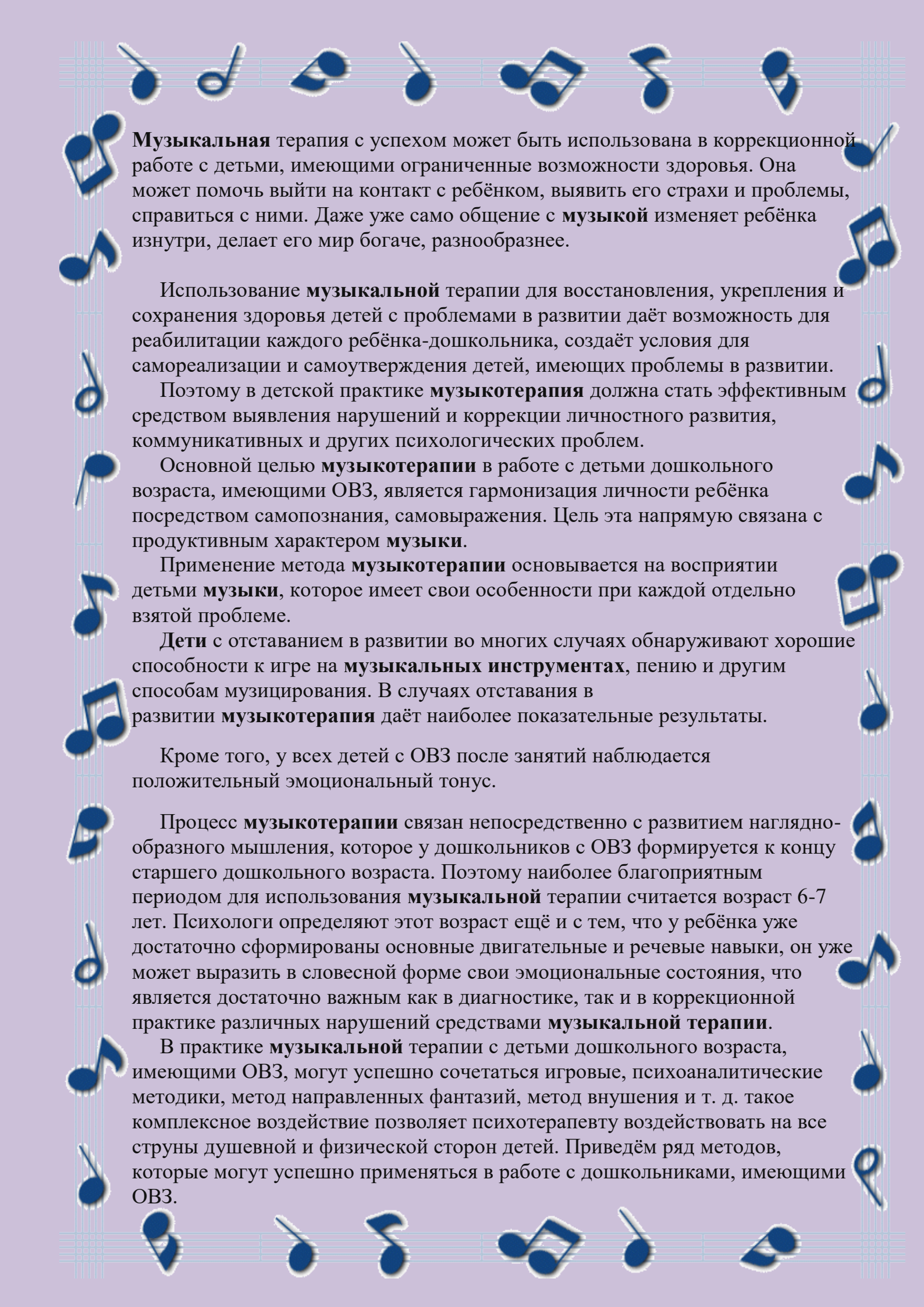


Консультация для родителей

Музыкальная терапия для детей с ОВЗ.





Музыкальная терапия с успехом может быть использована в коррекционной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Она может помочь выйти на контакт с ребёнком, выявить его страхи и проблемы, справиться с ними. Даже уже само общение с **музыкой** изменяет ребёнка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее.

Использование **музыкальной** терапии для восстановления, укрепления и сохранения здоровья детей с проблемами в развитии даёт возможность для реабилитации каждого ребёнка-дошкольника, создаёт условия для самореализации и самоутверждения детей, имеющих проблемы в развитии.

Поэтому в детской практике **музыкотерапия** должна стать эффективным средством выявления нарушений и коррекции личностного развития, коммуникативных и других психологических проблем.

Основной целью **музыкотерапии** в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, является гармонизация личности ребёнка посредством самопознания, самовыражения. Цель эта напрямую связана с продуктивным характером **музыки**.

Применение метода **музыкотерапии** основывается на восприятии детьми **музыки**, которое имеет свои особенности при каждой отдельно взятой проблеме.

Дети с отставанием в развитии во многих случаях обнаруживают хорошие способности к игре на **музыкальных инструментах**, пению и другим способам музицирования. В случаях отставания в развитии **музыкотерапия** даёт наиболее показательные результаты.

Кроме того, у всех детей с ОВЗ после занятий наблюдается положительный эмоциональный тонус.

Процесс **музыкотерапии** связан непосредственно с развитием наглядно-образного мышления, которое у дошкольников с ОВЗ формируется к концу старшего дошкольного возраста. Поэтому наиболее благоприятным периодом для использования **музыкальной** терапии считается возраст 6-7 лет. Психологи определяют этот возраст ещё и с тем, что у ребёнка уже достаточно сформированы основные двигательные и речевые навыки, он уже может выразить в словесной форме свои эмоциональные состояния, что является достаточно важным как в диагностике, так и в коррекционной практике различных нарушений средствами **музыкальной терапии**.

В практике **музыкальной** терапии с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, могут успешно сочетаться игровые, психоаналитические методики, метод направленных фантазий, метод внушения и т. д. такое комплексное воздействие позволяет психотерапевту воздействовать на все струны душевной и физической сторон детей. Приведём ряд методов, которые могут успешно применяться в работе с дошкольниками, имеющими ОВЗ.

Музыка и релаксация.

Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться так же, как и взрослых, так как дети бывают очень напряжены как физически, так и эмоционально, что приводит к раздражению и иррациональному поведению. Релаксация может применяться на сеансах **музыкальной терапии** (далее – МТ) как в чистом виде, так и в сочетании с другими приёмами.

Медитация – один из успешных способов обучения детей расслаблению. Она может использоваться в начале сеанса МТ для настройки. Сеанс МТ может быть объединён единым сюжетом, и тогда медитация вводит в него ребёнка, настраивает его, позволяет сосредоточиться.

Медитативное упражнение «Океан».

Детям предлагается закрыть глаза и ощутить себя в океане голубого цвета, почувствовать и поверить, что ребёнок – волна в этом океане или какой-нибудь персонаж подводного мира созерцающий красоты океана, выполняющий простые неторопливые действия (*передвижение, плавание, качание и т.д.*) Упражнение выполняется в удобной для детей позе, для фона используется **музыка для релаксации**, которая может включать в себя запись природных шумов – морской прибой, голоса дельфинов, чаек и т. д.

Музыку можно с успехом использовать в методе направленных фантазий В. Оклендер. Фантазии чрезвычайно важны и ценны для развития ребёнка. Они применяются как терапевтическое средство, **музыка** при этом может звучать фоном или органично вплестаться в задание.

Фантазировать можно как с открытыми, так и с закрытыми глазами. К фантазиям помимо **музыки** побуждают и другие виды искусства, которые могут использоваться на сеансах МТ, например, живопись.

Придуманные детьми истории излагаются:

- в виде импровизационных сценок-спектаклей с участием детей;
- в устной форме в виде рассказов;
- в рисунках, лепке, аппликации;
- в виде импровизации на **музыкальных инструментах**;
- в двигательной, песенной импровизации и др.

После фантазий обязательно проводится беседа с ребёнком о том, что он изобразил, показал, сыграл, спел и т. д.

Фантазия «Пещера».

Проводится с закрытыми глазами, **музыка** используется как фон. Музыкотерапевт вводит ребёнка в медитативное состояние, предлагая отправиться в путешествие через горы, лес. На пути встречается пещера, где на дверях есть табличка с именем ребёнка, за дверью – его дом. Ребёнку предлагается пройти в этот дом, осмотреться. Что он там видит? Как себя чувствует? Хорошо там или нет? После этого ребенок выражает свои чувства по отношению к этому месту.

Формирование образа «Я». Эта техника создания и анализа ребёнком своего образа предполагает значительные психотерапевтические возможности. Главное в этой технике – научить ребёнка тому, что каждое его переживание, любое душевное движение может быть выражено непосредственно в звуках **музыкальной** или вокальной импровизации, которая отражает его отношение к различным событиям его жизни.

Первое упражнение из этой техники: игра «*Я весь состою из звуков*». Ребенку предлагается выбрать из окружающих его **музыкальных** инструментов и звучащих предметов те, звучание которых, на его взгляд, наиболее подходит ему. Все выбранные инструменты раскладываются вокруг ребёнка. Затем в беседе психотерапевт выясняет, почему ребёнок выбрал тот или иной инструмент.

При выполнении этого задания могут быть заданы более конкретные вопросы: «*Как ты себя чувствуешь?*», «*Как ты звучишь?*» и т. д. Ребёнок составляет из звучания нескольких инструментов и звучащих предметов свой автопортрет.

Игра со своим звуковым автопортретом способствует экспрессии и самоидентификации. Звуковой портрет можно изменять по желанию ребёнка в ходе игры, тогда следует проанализировать, изменился ли звуковой образ и в какую сторону – к лучшему или нет.

Второе упражнение: игра «*Составь портрет*».

Ребёнку предлагается составить портрет мамы, папы, друга и т. д. с помощью ритма. Используются инструменты и предметы, из которых можно извлечь звук. Принцип работы как в предыдущем упражнении.

Сеансы **музыкотерапии** успешно применяются с дошкольниками, имеющими проблемы поведения. Это агрессия, неадекватное поведение, отсутствие должной саморегуляции, и многое другое. Таким образом, возможности МТ в работе с дошкольниками с ОВЗ практически безграничны.