

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 63 «Золотой петушок»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №63 «Золотой петушок»
И. В. Брук
Приказ № 96 от 31.08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги к сцене»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Степанова Юлия
Николаевна, муз. руководитель

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 63 «Золотой петушок»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «__» _____ 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №63 «Золотой петушок»
_____ И. В. Брук
Приказ № __ от _____ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги к сцене»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Степанова Юлия
Николаевна, муз. руководитель

Смоленск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги к сцене» является программой художественно направленной, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

- Устав МБОУ «Детский сад № 63 «Золотой петушок».

Актуальность программы: Актуальность организации дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги к сцене» заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Педагогическая целесообразность: обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Основопологающим видом деятельности для дошкольников является игра. Введение детей в сценическое искусство с помощью игры, способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Новизна программы: Основная образовательная программа нашего МБДОУ предусматривает обязательное регулярное проведение театрализованных игр в каждой возрастной группе. Но есть дети, имеющие особые склонности к такому виду деятельности, проявляющие желание и успешность при организации театрализованной деятельности. С ними может проводиться углубленная работа по данному направлению. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 5-6 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом расширения содержания по различным парциальным программам, описанным в литературе, приведенной ниже.

Адресат программы: дети дошкольного возраста 5-6 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Программа предусмотрена для работы с норма типичными детьми.

Объем программы: 18 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут. До и после занятия проветривание.

Формы организации учебного процесса: очная.

Виды занятий:

- мастер-классы;
- мастерские;
- деловые и ролевые игры;
- выставки;
- творческие отчеты;
- тренинги.

Цель программы: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства; приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность и с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей детей 5-6 лет.

Задачи

▪ **образовательные:**

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

▪ **развивающие:**

- Развивать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности.
- Развивать творческую самостоятельность, артистические способности, эстетический вкус фантазию, речь - в передаче образа.

▪ **воспитательные:**

- Воспитывать любовь к театру и театрализованной деятельности.
- Формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

Планируемые результаты

▪ **личностные:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

▪ **метапредметные:**

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов по сказкам.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

▪ **предметные**

- дети познакомятся с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- научатся сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему а так же произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный стульями, театральной ширмой;
- игрушечный (резиновые и мягкие куклы)

- ноутбук, колонки.

Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, игры, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения и выполнения творческих заданий;
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тестирование, практическое задание, выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений, постановка сказки или театрализованного представления.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Актерское мастерство. Работа над пьесами.	«Театральные профессии»	30мин.	10мин.	20мин.	Беседа
		«Этика и этикет»	30мин.	10мин.	20мин.	Беседа
		«Игровое творчество»	30мин.	10мин.	20мин.	Беседа
		«Песенное творчество»	30мин.	10мин.	20мин.	Беседа, пение.
		«Скороговорки на развитие дикции»	30мин.	10мин.	20мин.	Беседа
		«Страна фантазия»	30мин.	10мин.	20мин.	Постановка мини сценок Дымковская игрушка.
		Основы кукловодства «Дымковская игрушка»	30мин.	10мин.	20мин.	
		Самостоятельная театральная деятельность	30мин.	10мин.	20мин.	Показ сказки «Кошкин дом»
		«Техника речи»	30мин.	10мин.	20мин.	Устный опрос
		«Основы актерского мастерства»	30мин.	10мин.	20мин.	Показ упражнений
		«Самостоятельная театральная деятельность»	30мин.	10мин.	20мин.	Показ упражнений
		«Основы кукольного театра»	30мин.	10мин.	20мин.	Кукольный театр.
		«Телефонный разговор»	30мин.	10мин.	20мин.	Показ упражнений
		Танцевальное творчество	30мин.	10мин.	20мин.	Показ упражнений

		«Этюды на выражение различных эмоций»	30мин.	10мин.	20мин.	Показ упражнений
		«Память физического действия»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание, игра
2.	Сценическое мастерство.	«Мизансцена»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание, игра, зачёт
		«Сценический голос»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		«Темпо - ритм»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		«Фантазия и воображение»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание, игра
		«Эмоции и чувства»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание, игра
		«Мускульная свобода»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание, игра
		«Танцевальное творчество»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание.
		«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание.
		Техника речи	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание.
		Основы актерского мастерства	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание.
		Игровое творчество	30мин.	10мин.	20мин.	Беседа
		Знакомство со сказкой «Маша и Жучка»	30мин.	10мин.	20мин.	Беседа
		Работа над сказкой «Маша и Жучка»	30мин.	10мин.	20мин.	Практика и опрос
		Этюды на выражение эмоций	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		Работа над сказкой «Маша и Жучка»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		Работа над сказкой «Маша и Жучка»	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		Актёрское мастерство	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		Генеральная репетиция	30мин.	10мин.	20мин.	Практическое задание
		Показ сказки «Маша и Жучка»	30мин.	10мин.	20мин.	Показ отчетного спектакля

Итого:	18 часов	6 часов	12 часов	
---------------	-----------------	----------------	-----------------	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Актерское мастерство. Работа над пьесами»

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Контроль: Показ сказки «Теремок» родителям.

Тема: «Театральные профессии»

Теория: Знакомство с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства, а так же с театральными профессиями.

Практика: Расширение и систематизация знаний детей о театре. Инструменты, которыми пользуется актер: память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Дать понятие театральным жанрам: опера, оперетта, балет, кукольный театр, пантомима. Знакомство с театральными профессиями:

Контроль: Беседа.

Тема: «Этика и этикет»

Теория: Обсуждение правил посещения театра. Культура общения.

Практика: Поведение до начала спектакля, во время и после. Обсуждения формы одежды. Правила пользования театральным биноклем. Как правильно выразить благодарность артистам. Как правильно вести себя в здании театра.

Контроль: Беседа.

Тема «Игровое творчество»

Теория: Знакомство с видами режиссерских игр.

Практика: Ребенок организует деятельность как «режиссер» и «сценарист». Озвучивает героев и комментирует сюжет.

Контроль: Беседа

Тема: Песенное творчество»

Теория: История возникновения хорового пения на Руси. Хоровое пение в России. Формы хорового исполнительства. Народный хор – «пласт» хоровой культуры.

Практика: Распевание – разучивание вокальных упражнений, способствующих развитию диапазона, полетности звука («Погуляй молодец»; «Маша маленька»). Разучивание песенного репертуара («Ой, мамка печенки болят»; «Гуси прилетели»; «Ой в лесу есть калина»).

Контроль: Беседа, пение.

Тема: «Скороговорки на развитие дикции»

Теория: История возникновения скороговорок.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции, дикции и речи. Разучивание скороговорок.

Контроль: Беседа.

Тема: «Страна фантазия»

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Контроль: Постановка мини сценок.

Тема: Основы кукловодства «Дымковская игрушка»

Теория: Понятие о кукловодстве. Знакомство с Дымковской игрушкой.

Практика: Изготовление дымковской игрушки из бумаги

Контроль: Дымковская игрушка.

Тема: «Самостоятельная театральная деятельность»

Теория: Знакомство детей с театром на столе. Рассказ детям сказки «Кошкин дом»

Практика: Распределение ролей и персонажей. Самостоятельная театрализация сказки.

Контроль: Показ сказки «Кошкин дом»

Тема: «Техника речи»

Теория: Вибрационный массаж и артикуляционная гимнастика.

Практика: Массирование и расслабление мышц лица. Зарядка для шеи и челюсти, дыхательные упражнения.

Контроль: Устный опрос.

Тема: «Техника речи»

Теория: Изучение новых скороговорок и долговорок.

Практика: Дать возможность ребенку побыть «педагогом» и показывать детям упражнения по цепочке.

Контроль: Устный опрос.

Тема «Основы актерского мастерства»

Теория: Работа над осанкой, походкой, расширение словарного запаса, расширение диапазона, речь в движении, развитие фонематического слуха.

Практика: Голосовые упражнения, пластические этюды.

Контроль: Показ упражнений.

Тема «Самостоятельная театральная деятельность»

Теория: Познакомить детей с театрализованной деятельностью, рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Практика: Самостоятельная театральная-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

Контроль: Показ упражнений.

Тема «Основы кукольного театра»

Теория: познакомить учащихся с теориями происхождения кукольного театра, историей его развития в России, главными героями театральные кукольные представления.

Практика: Работа с куклами

Контроль: Кукольный театр.

Тема «Телефонный разговор»

Теория: расширить знания детей о телефоне; закрепить навыки использования вежливых слов и выражений; развивать коммуникативные навыки; коррекция речевых навыков.

Практика: Коммуникативные игры и упражнения

Контроль: Показ упражнений

Тема «Танцевальное творчество»

Теория: Содействовать совершенствованию у детей чувства ритма, памяти, внимания умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.

Практика: Разминка, игры на развитие координации движений, развития памяти, внимания, танцы.

Контроль: Показ упражнений.

Тема «Этюды на выражение различных эмоций»

Теория: Понятие о пластическом этюде. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Значение фантазии в работе актера под этюдом.

Практика: Упражнения: «Свою куклу я качаю», «Покажи свое настроение», «Воробушек и огонь» и др.

Контроль: Практическое задание, игра.

Тема: «Память физического действия»

Теория: Основные понятия: ПФД. Предметный и беспредметный повтор, мышечная память;

Практика: Упражнения (игры) на повтор односоставных действий через работу с реальным предметом, упражнения на беспредметный повтор односоставных действий («Повторюхи», «Я умею и тебя научу»...);

Контроль: Практическое задание, игра.

Раздел 2. «Сценическое мастерство»

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория. Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия.

Контроль: Показ отчетного спектакля родителям «Красная шапочка»

Подготовка сцены – художественное оформление, показ спектакля.

Тема: «Мизансцена»

Теория: Основные понятия: мизансцена, планы сценической площадки, основные, «плотность» мизансцены, ракурс; - названия и значение мизансцен;

Практика: Упражнения (игры) на построения «основных» мизансцен («10 секунд», «Замри!»...); - упражнения (игры) на смену плана сценической площадки, упражнения на выбор верного ракурса («Далеко-близко»).

Контроль: Практическое задание, игра, зачёт

Тема: «Сценический голос»

Теория: Основные понятия: голос, анатомия голосового аппарата, регистр, дикция, артикуляция, «фиксированный вдох», «тёплое дыхание». Голос в работе и актёр при создании сценического образа. Роль дыхания в работе актёра и виды дыхательной гимнастики. Значение дикции и артикуляции в работе актёра;

Практика: Упражнения (игры) на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, 13 упражнения на порционный выдох («Воздушный шарик», «Топорик», «Воздушный удар», «Воздушная эстафета»...).

Контроль: Практическое задание.

Тема: «Темпо-ритм»

Теория: Основные понятия: темп, ритм, темпо-ритм действия. Темпо-ритм в работе актёра, «внутренний» и «внешний» темпо-ритм;

Практика: Упражнения на повтор ритмического рисунка («Хлопки», «Шаг за шагом»...). Упражнения (игры) на развитие музыкально-ритмических навыков (определение музыкального рисунка и темпа в музыкальных фрагментах различного характера). Упражнение (игры) на действия под музыку контрастного типа.

Контроль: Практическое задание, игра.

Тема: «Фантазия и воображение»

Теория: Основные понятия: фантазия, воображение, реальная плоскость, нереальная плоскость. Различие понятий «фантазия» и «воображение».

Практика: - упражнения (игры) на развитие воображения («Жизнь цветка», «Волшебная палочка», «Необычная картинка»...);

Контроль: Практическое задание, игра.

Тема: «Эмоции и чувства»

Теория: Эмоциональная память и её проявления в жизни. Чувства и эмоции на сцене и в жизни. Виды чувств и эмоций (положительные и отрицательные), что к ним относится. Приспособления для выражения чувств и эмоций.

Практика: Упражнения (игры) на вызов повторных воспоминаний чувств и переживаний («Вспомни случай», «Как по волшебству», «Мимы»...);

Контроль: Практическое задание, игра.

Тема: «Мускульная свобода»

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений на мускульную свободу. Мускульная свобода актера, мышечный зажим (произвольный, непроизвольный)

Практика: Упражнения (игры) на полное напряжение и расслабление («Камень», «Лужа», «Дотянуться до солнца»...);

Контроль: практическое задание, игра.

Тема: «Танцевальное творчество»

Теория: История возникновения танца. Дать понятие об основных танцевальных позициях в танце, жанрах и направлениях.

Практика: Разминка, разучивание танцевальных позиций

Контроль: практическое задание.

Тема: «Невоспитанный мышонки один остался, без друзей»

Теория : Рассказ о невоспитанном мышонке.

Практика: Пересказ и логический разбор текста. Разбор характера, образа и обсуждение.

Контроль: Практическое задание.

Тема: «Техника речи»

Теория: Изучение новых скороговорок и долгоговорок

Практика: Дать возможность ребенку побыть «педагогом» и показывать детям упражнения по цепочке.

Контроль: Устный опрос.

Тема: «Основы актерского мастерства»

Теория: Работа над осанкой, походкой, расширение словарного запаса, расширение диапазона, речь в движении, развитие фонематического слуха.

Практика: Голосовые упражнения, пластические этюды.

Контроль: Показ упражнений.

Тема: «Игровое творчество»

Теория: Знакомство с видами режиссерских игр.

Практика: Ребенок организует деятельность как «режиссер» и «сценарист». Озвучивает героев и комментирует сюжет.

Контроль: Беседа

Тема: «Знакомство с сказкой Маша и Жучка»

Теория: Знакомство со сказкой «Маша и Жучка»

Практика: Обсуждение сюжета, портрета главных героев и их сюжетные линии.

Контроль: Беседа.

Тема: «Работа над сказкой Маша и Жучка»

Теория: Обсуждение сюжета, портрета главных героев и их сюжетные линии.

Практика: Обсуждение сюжета, портрета главных героев и их сюжетные линии, и распределение ролей.

Контроль: Беседа.

Тема: «Этюды на выражение эмоций»

Теория: Понятие о пластическом этюде. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Значение фантазии в работе актера под этюдом.

Практика: Упражнения: «Передай повадки животных», «Покажи свое настроение», и др.

Контроль: Практическое задание.

Тема: «Работа над сказкой Маша и Жучка»

Теория: Разбор «Маши».

Практика: Работа над персонажем «Маша»

Контроль: Практическое задание.

Тема: «Работа над сказкой Маша и Жучка»

Теория: Разбор «Жучки».

Практика: Работа над персонажем «Жучка»

Контроль: Практическое задание.

Тема «Актёрское мастерство»

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Контроль: Практическое задание.

Тема «Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных»

Теория: Знакомство с вокальными партиями пьесы.

Практика: Разучивание вокальных пьес.

Контроль: Практическое задание.

Тема: Генеральная репетиция.

Теория: Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция.

Контроль: Практическое задание.

Тема: «Показ сказки «Маша и Жучка»

Теория: «Показ сказки «Маша и Жучка»

Практика: «Показ сказки «Маша и Жучка»

Контроль: «Показ сказки «Маша и Жучка»

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	1. «Театральные профессии»	Беседа с детьми.	30мин	Беседа
		2. «Этика и этикет»	Беседа с детьми	30мин	Беседа
		3. «Игровое творчество»	Сочинение коротких сказок и историй.	30мин	Беседа
		4. «Песенное творчество»	Сочинение песен	30мин	Беседа, пение.

2.	Октябрь	1. «Скороговорки на развитие дикции»	Артикуляционная гимнастика.	30мин	Беседа
		2. «Страна фантазия»	Упражнение на развитие артикуляции, голоса.	30мин	Постановка мини сценок «Дымковская игрушка»
		3. Основы кукловождения «Дымковская игрушка»	Познакомить детей с приемами кукловождения.	30мин	Показ сказки «Кошкин дом»
		4. Самостоятельная театральная деятельность	Рассказывание сказок.	30мин	Показ сказки «Кошкин дом»
3.	Ноябрь	1. «Техника речи»	Артикуляционная гимнастика.	30мин	Устный отпрс
		2. «Основы актерского мастерства»	Работа у зеркала.	30мин	Устный опрос
		3. «Самостоятельная театральная деятельность»	Рассказывание сказок	30мин	Показ упражнений
		4. «Техника речи»	Развитие эмоциональной выразительной речи.	30мин	Показ упражнений
4.	Декабрь	1. «Основы актерского мастерства»	Знакомство с правилами речевого поведения.	30мин	Показ упражнений
		2. «Самостоятельная театральная деятельность»	Этюды на выразительность речи.	30мин	Показ упражнений
		3. «Основы кукольного театра»	Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева)	30мин	Кукольный театр
		4. «Телефонный разговор»	Показ сказки «Теремок»	30мин	Показ упражнений
5.	Январь	1. «Танцевальное творчество»	свободная пляска	30мин	Показ упражнений
		2. «Этюды на выражение различных эмоций»	Развивать умение вежливо общаться друг с другом.	30мин	Показ упражнений
		3. «Память физического	Приемы кукловождения	30мин	Практическое занятие,

		действия»	настольного театра.		игра
		4. «Мизансцена»	Показ сказки	30мин	Практическ ое занятие, игра, зачет.
6.	Февраль	1. «Сценический голос»	Учить речевому общению в коллективе.	30мин	Практическ ое задание
		2. «Темпо-ритм»	Развивать творческие способности детей.	30мин	Практическ ое задание
		3. «Фантазия и воображение»	Развивать музыкальные способности ребенка.	30мин	Практическ ое задание, игра
		4. «Эмоции и чувства»	Чтение стихотворений.	30мин	Практическ ое задание
7.	Март	1. «Мускульная свобода»	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	30мин	Практическ ое задание
		2. «Танцевальное творчество»	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.	30мин	Практическ ое задание
		3. «Невоспитанны й мышонок один остался, без друзей»	Коллективное сочинение сказок.	30мин	Практическ ое задание
		4. «Техника речи»	Артикуляционная гимнастика	30мин	Практическ ое задание
8.	Апрель	1. «Основы актерского мастерства»	Танцевальная импровизация с куклами.	30мин	Беседа
		2. «Игровое творчество»	Формирование интереса к играм драматизациям.	30мин	Беседа
		3. Знакомство со сказкой «Маша и Жучка»	Репетиция отчетного спектакля.	30мин	Практика, опрос.

		4. Работа над сказкой «Маша и Жучка»	Репетиция отчетного спектакля.	30мин	Практическое задание
9.	Май	1. «Этюды на выражение эмоций»	Придумывание диалога к сказке	30мин	Практическое задание
		2. Работа над сказкой «Маша и Жучка»	Репетиция отчетного спектакля.	30мин	Практическое задание
		3. Работа над сказкой «Маша и Жучка»	Репетиция отчетного спектакля.	30мин	Практическое задание
		4. Показ отчетного спектакля родителям и детям.	отчетный спектакль	30мин	Показ отчетного спектакля

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду;

Зацепина М.Б. / Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования;

Сорокина Н.Ф. / Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.

Доронова Т.Н. «Играем в театр»;

Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет;

Маханева М. Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»;

Маханёва М.Д. / Театрализованные занятия в детском саду:

Дидактический материал:

- Театрализованные игры;
- Артикуляционная гимнастика;
- Ритмо-пластика;
- Простейшая театрализация;
- Пальчиковая гимнастика;
- Сказко-терапия.

Наглядный материал

- Ширма
- Простейшие декорации
- Костюмы;
- Маски;
- Парки;
- Атрибуты для постановки сказок;
- Театр картинок;
- Куклы.

Описание общей структуры типичного занятия.

1. Речевой тренинг

- Разогревающий массаж
- Артикуляция
- Дыхание
- Масочный звук и посыл
- Логика речи

2. Упражнения по актерскому мастерству

- Внимание
- Воображение
- Упражнение на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
- Этюды (или репетиции спектакля)

Методы обучения

Словесные методы:

- Художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки)
- Рассказ
- Беседа

Наглядные методы:

- Иллюстрации
- Сказки
- Детские работы

Практические методы и приемы:

- Выразительный показ
- Музыкальное сопровождение
- Вовлекающий показ
- Проигрывание эпизода

Эвристический метод:

- Совет
- Поощрение
- Частичный показ
- Напоминание

Игровые методы и приемы

Метод креативности

Импровизационный метод

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- ИКТ-технологии,
- информационные технологии;
- личностно-ориентированного обучения.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
 - Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе.
 - Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. М.Б. Зацепина/ Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М: ТЦ Сфера, 2010. (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)
3. Н.Ф. Сорокина/ Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.
4. Т.Н. Доронова «Играем в театр», методическое пособие-Москва «Просвящение» 2005 г.
5. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
6. Маханева М. Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» (творческий центр Сфера, Москва 2009)
7. М.Д. Маханёва/ Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: «Сфера», 2001.

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	

		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение анализировать и пересказать рассказ	Самостоятель - но дать оценку	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с	5	

		компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:

3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Таблица 2.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребёнка		
<i>1.1 Теоретические знания:</i>		
а)		
б)		
в) и т.д.		
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>		

2. Практическая подготовка ребёнка						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а)						
б)						
в) и т.д.						
2.3. Творческие навыки.						
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка						
3.1. Учебно-коммуникативные умения:						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
4. Предметные достижения учащегося:						
4.1. На уровне детского объединения						
4.2. На уровне образовательного учреждения						
4.3. На уровне района, города						
4.4. На всероссийском, международном уровне						

Таблица 3.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно	Волевые усилия	1	Наблюдение

	побуждать себя к практическим действиям	ребёнка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 0	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	1 0	

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год — в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в год; с этой целью вводятся дополнительные графы. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятыми долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» и настоящей карточки.