


Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 63 «Золотой петушок» г. Смоленск

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 63
«Золотой петушок»

Брук И.В.
Приказ № 96 от 31.08.23 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Веселые матрешки»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Брагина
Татьяна Владимировна,
воспитатель

Смоленск
2023

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 63 «Золотой петушок» г. Смоленск

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 63
«Золотой петушок»
_____ Брук И.В.
Приказ № ____ от _____ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Веселые матрешки»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Брагина
Татьяна Владимировна,
воспитатель

Смоленск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые матрешки» является программой социально-гуманитарной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 63 «Золотой петушок»

Актуальность программы. Без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком.

Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации.

Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи в игре, в непринужденной обстановке, в привычной среде.

Фольклор незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Где, как не в сказках, играх-драматизациях, ребенок развивает монологическую и диалогическую речь?

Фольклор поможет развить фонематический слух. Через народное творчество дети учатся играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения.

Народное творчество призвано развивать юмор и воображение. Не все дети могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому так нужны небылицы, перевертыши, загадки.

Нравственные заповеди лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, скороговорки. Народное творчество дает возможность окунуться в особый, свойственный только детям взгляд на мир, запечатленный в слове.

Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству. Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова.

Говоря о народном творчестве, мы подразумеваем не только русский фольклор, но и творчество других народов.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации Программы у детей формируются многие психические процессы. Результатом занятий является развитие музыкального слуха, речи детей, их памяти, наблюдательности, эстетического чувства, координации движений, формируется умение общения детей со сверстниками и взрослыми. Интересно организованные занятия позволяют формировать из ребенка творческую личность. С помощью малых форм фольклора взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребенок только начинает познавать мир. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка.

Новизна программы. Программа кружка «Веселые матрешки» дает детям углубленные знания русского народного песенного, танцевального творчества, знакомит с бытом, жизнью русской деревни, старинными обычаями, обрядами, песнями, хороводами, играми, музыкальными инструментами. В процессе работы кружка раскрываются скрытые таланты и способности наших детей.

Новизной является использование в работе кружка практической работы – использование картин, иллюстраций знаменитых русских художников к русским народным сказкам; слушание звучания народных музыкальных инструментов.

Адресат программы: дошкольный возраст с 4-5 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий:

- В кружке принимают участие не более 15 детей.
- Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.
- Продолжительность занятий 20 мин. в соответствии с возрастными особенностями детей.
- Общая продолжительность - 36 занятий в год.

Формы организации учебного процесса: очная.

Методические методы и приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- использование предметной развивающей среды;
- рассматривание иллюстраций к сказкам, потешкам, а также русских народных игрушек, изделий русских народных промыслов;

- наблюдение за природой;
- слушание и разучивание русских народных песен, прибауток, потешек, колыбельных.
- разыгрывание сценок и эпизодов сказок;
- показ иллюстраций, картинок по темам;
- заучивание пестушек, закличек, обрядовых колядок.
- проведение русских народных игр;
- использование русских народных костюмов;
- инсценирование песен;
- использование фольклорных элементов в концертах и музыкальных конкурсах.

Цель программы: приобщение детей к традициям русской культуры с помощью русского народного фольклора как фактор духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Задачи

- **образовательные:**
 - дать детям новые знания в области русского музыкального фольклора;
 - прививать любовь к фольклорным праздникам, традициям, обрядам;
 - познакомить с предметами русского быта и их назначением;
 - учить детей создавать различные музыкально – игровые композиции;
 - научить детей приемам народного пения без музыкального сопровождения.
 - побуждать сочинять мелодии к старинным народным колыбельным песням.
- **развивающие:**
 - развивать творческий и личностный потенциал ребёнка, его объективную самооценку;
 - развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
 - развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
 - использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
 - развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
- **воспитательные:**
 - формировать у детей чувства патриотизма, любви к родной земле и природе;
 - формировать бережные отношения к культурному наследию и традициям своего народа;
 - формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
-

Планируемые результаты реализации программы:

- осознанно грамматически правильно использовать слова в речи;
- количественно и качественно увеличить словарный запас дошкольников;
- научить детей «чувствовать» слово, понимать внутреннее, эмоциональное содержание образных выражений; передавать свои чувства различными средствами выразительности;
- сформировать навыки эмоционального восприятия произведений художественной литературы
-

Условия реализации программы:

- группа, оснащенная столами, стульями, учебной доской;
- художественная литература;
- театральные маски, костюмы;
- музыкальные инструменты;
- кукольный, настольный, пальчиковый театры
-

Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, игры, педагогического наблюдения;
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса, анализа выполнения творческих работ;
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений, выполнения практического задания.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество минут			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Милости просим, гости дорогие»	20	5	15	Игровая ситуация
2	«Осенний лес»	20	5	15	Беседа-рассказ
3	«Во саду ли, в огороде»	20	5	15	Игра - забава
4	«Репка»	20	5	15	Сказка
5	«Чудесный сундучок»	20	5	15	Игра - забава
6	«Как у нашего кота»	20	5	15	Игра
7	«Котик, котик, поиграй»	20	5	15	Игра
8	«Весёлые музыканты»	20	8	12	Игра-забава

9	«Водичка, водичка, умой моё личико»	20	5	15	Игра-забава
10	«С гуся вода, а с Ванечки худоба»	20	8	12	Игровая ситуация
11	«Идёт коза рогатая»	20	5	15	Игра
12	«Волк и семеро козлят»	20	5	15	Сказка
13	«Стоит изба из кирпича, то холодная, то горяча»	20	8	12	Игровая ситуация
14	«Колобок»	20	5	15	Сказка
15	«Уж ты, Зимушка зима».	20	8	12	Беседа-рассказ
16	«Сундучок Деда Мороза»	20	5	15	Игровая ситуация
17	«Пришла Коляда отворяй ворота»	20	8	12	Развлечение
18	«Самовар»	20	5	15	Игра
19	«Волшебная дудочка»	20	5	15	Игра
20	«Машенька и медведь»	20	5	15	Сказка
21	«Хозяйкины помощницы»	20	8	12	Игровая ситуация
22	«Чудесный сундучок»	20	5	15	Игра
23	«Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая»	20	10	10	Беседа - рассказ
24	«Прощай Масленица»	20	8	12	Развлечение
25	«Поиграем с куклой Машей»	20	5	15	Игровая ситуация
26	«Весна –красна»	20	5	15	Беседа-рассказ
27	«Жаворонок в небе пел»	20	5	15	Игра
28	«Петушок –золотой гребешок»	20	5	15	Игра
29	«Заюшкина избушка»	20	5	15	Сказка
30	«Трень- брень гусельки»	20	5	15	Игра
31	«Кот, лиса и петух»	20	5	15	Сказка
32	«Сорокабелобока»	20	5	15	Игровая ситуация
33	«Горшочек каши»	20	8	12	Сказка
34	«Здравствуй солнышко»	20	5	15	Игровая ситуация
35	«Кто в тереме живёт»	20	5	15	Сказка
36	«Чудесный сундучок»	20	5	15	Игра
	ИТОГО:	720 (12ч)	209 (3,5ч)	511 (8.5ч)	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Потешки, поговорки, заклички».

Теория: познакомить с жанровым разнообразием: обращением к различным видам природы, животным, человеку; о материнской любви, ласке; использование фольклора в повседневной жизни.

Практика: знакомство и разучивание: «Мы весёлые матрёшки», игра-потешка «Суслик», прибаутки «Зайка», потешки «Матушка репка», потешки «Водичка, водичка», «Идёт коза рогатая», «Я пеку, пеку, пеку»; пение потешек («потягушки», «расти, коса, до пояса», «водичка, водичка»), потешки о петушке, про солнышко.

ТЕМА 2: «Колыбельные песни, пестушки».

Теория: раскрыть предназначение данных произведений.

Практика: слушание и разучивание колыбельной песни «Баю-бай, баю-бай, ты собачка не лай», прибаутки про кота, исполнение колыбельной песни; прибаутки «Ай, баю, баю, баю».

ТЕМА 3: «Считалки, дразнилки, частушки».

Теория: использовать данный вид фольклора в игровой деятельности; развивать музыкальный слух, память, певческое дыхание, голосовой аппарат.

Практика: разучивание игры «У медведя во бору»; слушание песни «Жили у бабуси два весёлых гуся», прибауток про масленицу; песни «Теремок»; разучивание дразнилок и частушек.

РАЗДЕЛ II «НАРОДНАЯ ПЕСНЯ»

ТЕМА 1: «Календарные песни».

Теория: разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой; следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Практика: игра на бубнах, колокольчиках, разучивание колядки «Колядка зайке», «Ай ду, ду, ду, ду...» (знакомство с дудочкой), масленичных песенок-попевок; игра на ложках

ТЕМА 2: «Лирическая песня».

Теория: ознакомить с жанровым разнообразием лирических песен; учить петь, выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски.

Практика: слушание пение птиц, разучивание весенней заклички; пение жаворонка, разучивание заклички «Ой кулики - жаворонушки», песенки про гусли.

РАЗДЕЛ III «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ТЕМА 1: «Виды народных танцев».

Теория: познакомить с видами народных танцев.

Практика: танцевальное движение «воротце»; исполнение танцевально-игровых образов; образы игры через движение; хождение за ведущим «змейкой»; танцевальные движения «ковырялочка», кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»).

РАЗДЕЛ IV «ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Движения, театрализованное действие».

Теория: учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.

Практика: фольклорная игра «Села мошка на ладошку», «Мы в лесу слышали стук», «У медведя во бору», «Кот мурлыка», «Дили-дон»; пение с движениями

шуточной песни «Жили у бабуси»; дидактическая игра «Чудесный сундучок», фольклорная игра «Капустка»; дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку». «Сеем веем снежок», «Дед Мазай», «Курочка и лиса»

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество минут	Форма контроля
1	Сентябрь	«Милости просим, гости дорогие»	Практическое занятие	20	Игровая ситуация
		«Осенний лес»	Теоретическое занятие	20	Беседа-рассказ
		«Во саду ли, в огороде»	Практическое занятие	20	Игра - забава
		«Репка»	Практическое занятие	20	Сказка
2	Октябрь	«Чудесный сундучок»	Практическое занятие	20	Игра -забава
		«Как у нашего кота»	Практическое занятие	20	Игра
		«Котик, котик, ойграй»	Практическое занятие	20	Игра
		«Весёлые музыканты»	Практическое занятие	20	Игра-забава
3	Ноябрь	«Водичка, водичка, умой моё личико»	Практическое занятие	20	Игра-забава
		«С гуся вода, а с Ванечки худоба»	Теоретическое занятие	20	Игровая ситуация
		«Идёт коза рогатая»	Практическое занятие	20	Игра
		«Волк и семеро козлят»	Практическое занятие	20	Сказка
4	Декабрь	«Стоит изба из кирпича, то холодная, то горяча»	Теоретическое занятие	20	Игровая ситуация
		«Колобок»	Практическое занятие	20	Сказка
		«Уж ты, Зимушка зима».	Теоретическое занятие	20	Беседа-рассказ
		«Сундучок Деда Мороза»	Практическое занятие	20	Игровая ситуация
5	Январь	«Пришла Коляда отвори ворота»	Практическое занятие	20	Развлечение
		«Самовар»	Практическое занятие	20	Игра

		«Волшебная дудочка»	Практическое занятие	20	Игра
		«Машенька и медведь»	Практическое занятие	20	Сказка
6	Февраль	«Хозяйкины помощницы»	Теоретическое занятие	20	Игровая ситуация
		«Чудесный сундучок»	Практическое занятие	20	Игра
		«Масленица дорогая – наша гостюшка годовая»	Теоретическое занятие	20	Беседа - рассказ
		«Прощай Масленица»	Практическое занятие	20	Развлечение
7	Март	«Поиграем с куклой Машей»	Практическое занятие	20	Игровая ситуация
		«Весна –красна»	Теоретическое занятие	20	Беседа-рассказ
		«Жаворонок в небе пел»	Практическое занятие	20	Игра
		«Петушок –золотой гребешок»	Практическое занятие	20	Игра
8	Апрель	«Заюшкина избушка»	Практическое занятие	20	Сказка
		«Трень- брень гусельки»	Практическое занятие	20	Игра
		«Кот, лиса и петух»	Практическое занятие	20	Сказка
		«Сорокабелобока»	Практическое занятие	20	Игровая ситуация
9	Май	«Горшочек каши»	Практическое занятие	20	Сказка
		«Здравствуй солнышко»	Теоретическое занятие	20	Игровая ситуация
		«Кто в тереме живёт»	Практическое занятие	20	Сказка
		«Чудесный сундучок»	Практическое занятие	20	Игра

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактический материал:

- народные игры с пальчиковым, настольным театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках и др.
- реквизит для разыгрывания сценок: национальных игрушек, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
- музыкальный центр, ИКТ.

Наглядный материал

- пальчиковый театр;
- рассматривание альбомов: «Моя семья», «Какие мы разные»;
- дидактические игры «Подбери картинку», «Найди свой домик», «Расскажи сказку», «Собери картинку» и др.
- хороводные игры: «У тетушки Маланьи», «Козел», «Ходит Ваня», «Пирожок».
- музыкальные игры;
- художественное слово.

Описание общей методики работы

Структура занятия с детьми 4-5 лет

- Приветствие.
- Артикуляционная гимнастика.
- Основная часть:
беседа,
пение, инсценировки,
музыкально-ритмические движения, музицирование.
- Игра.

Методы обучения

- игровые
- наглядные
- дидактические
- художественное слово
- беседы

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- ИКТ-технологии;
- личностно-ориентированное обучение.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Оценка результативности программы проводится по следующим критериям:

Высокий:

- умеет разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- имеет элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (заклички, потешки, считалки, пословицы).
- умеет применить речевые фольклорные обороты в быту.
- проявляет самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- показывает сценки с интересным ребенку видом театра, умеет импровизировать.
- с желанием участвует в любом виде деятельности.

Средний:

- умеет разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни под руководством взрослого.
- умеет применить речевые фольклорные обороты в быту.
- имеет некоторые представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- старается использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (заклички, потешки, считалки, пословицы).
- проявляет самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- показывает сценки с одним из видов театра, умеет импровизировать с помощью взрослого.
- старается вводить в свои выступления не только устный фольклор.
- участвует в некоторых видах деятельности.

Низкий:

- не умеет разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- не умеет применить речевые фольклорные обороты в быту.
- имеет некоторые представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- не использует в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (заклички, потешки, считалки, пословицы).
- не проявляет самостоятельность в играх со сверстниками.

- не умеет показывает сценки с одним из видов театра, не умеет импровизировать.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. –М.: Учпедгиз, 1957. –240с.
2. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. воспитание.-1992.-№5-6.-С.5-8.
3. Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей // Дошк. воспитание.-1985.-№11.-С.21-24.
4. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание.-1991.-№9.-С.16-22.
5. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошк. воспитание.-1991.-№11.-С.16-17.
6. Мацкевич А.Я. Малые формы фольклора – дошкольникам //Работа с книгой в детском саду /Сост.: В.А. Богуславская, В.Д. Разова. –М.: Просвещение, 1967. –С.46-60.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. –М.: Просвещение, 1987. – 239с.
8. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание.-1990.-№7.-С.15-18.
9. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду /Под ред. А.В. Орловой. –Владимир.: Академия, 1995. –185с.
- 10.Сергеева Д. А как речь –то говорит, словно реченька журчит... (малые фольклорные жанры в трудовой деятельности дошкольников) // Дошк. воспитание.-1994.-№9.-С.17-23.
- 11.Тарасова Т. Мальчик – пальчик, где ты был? (о роли игр – забав в жизни дошкольника) // Дошк. воспитание.-1995.-№12.-С.59-62.
- 12.Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. -М.: Просвещение, 1972. –78с.
- 13.Чуковский К.И. От двух до пяти. –М.: Педагогика, 1990. –384с.
- 14.Шинкарь Г., Новикова И. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста // Дошк. воспитание.-1990.-№10.-С.8